POLNISCHE LIEDER UND TÄNZE

FÜR
KLAVIER
VON

SIG. NOSKOWSKI

HEFT I. M. 1,50 — OP. 2 — HEFT II. M. 1,50

VERLAG VON C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Kompositionen für Klavier zu 2 Händen
(Mittelschwer)

Agghäzy, C.
— Op. 11. Ungarische Tänze.
Nr. 1. Palotás 1.50
„ 2. Toborzó . . . . 2.—
„ 3. Munkácsy nóta 1.50

Baeker, Ernst.
— Op. 25.
Nr. 1. In den taufrischen Morgen . . 1.—
„ 2. Regenrauschen . . . . 1.—
„ 3. Requiem . . . . —.80
„ 4. Sturmnacht . . . . 1.—

Beilschmidt, Curt.
— Op. 15. Fünf instruktive Stücke.
Nr. 1. Polonaise . . . . —.80
„ 2. Serenade . . . . —.80
„ 3. Walzer . . . . 1.—
„ 4. Canzonetta . . . . 1.—
„ 5. Marsch . . . . 1.—

Berlioz, H.
— Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal . 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung", bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.50

Busoni, Ferruccio, B.
— Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad". Komische Oper von P. Cornelius 1.50

Fielitz, Alexander von.
— Op. 79. Mazurka-Impromptu 1.50

Gade, Niels, W.
— Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.80
— — Bearbeitet von Heinr. Germer . . 1.80
Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio. Nr. 3. Scherzo.

Gounod, Charles.
— Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 1.50

Hendriks, Francis.
— Op. 1. Vier Preludes.
Nr. 1. Rêverie 1.20
„ 2. Es war einmal . . . . 1.—
„ 3. Gedenke mein . . . . 1.—
„ 4. Neckerei 1.20

Henselt, Adolf.
— Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

Heuser, Ernst.
— Op. 17. Valse brillante 1.50

Horn, Kamillo.
— Op. 37. Bilder der Nacht.
Nr. 1. Auf irrem Pfad 1.20
„ 2. In der Herberge . . . . . . 1.—
„ 3. An der Wiege . . . . —.60
„ 4. Im Fieberwahn 1.20
„ 5. Auf der Runde . . . . 1.—
„ 6. Beim Tanz . . . . 1.—
„ 7. Im Traume 1.20

Krug, Arnold.
— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähn. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . 2.—

Krug, Arnold.
— Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . 2.—

Krug, D.
— Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

Mac Dowell, Edward.
— Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 3.—
Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.
Nr. 1. Waldesstille . . . . —.80
„ 2. Spiel der Nymphen 1.50
„ 3. Träumerei . . . . —.80
„ 4. Dryadentanz 1.50

Mikorey, Fr.
— Fünf kleine Klavierstücke.
Nr. 1. Elegischer Walzer 1.20
„ 2. Humoreske . . . . 1.—
„ 3. Morgengruß an die Berge . . . 1.50
„ 4. Holpriger Weg . . . . 1.—
„ 5. Heldentotenklage 1.20

Niemann, Walter.
— Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50
Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . —.80
„ 2. Schmetterling . . . . —.80
„ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . —.80
„ 4. Das Büble . . . . —.80
„ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . —.80
„ 6. Grillen 1.20
„ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . . —.80
„ 8. Barfüßele . . . . —.80
„ 9. Dunkle Stunde . . . . —.80
„ 10. Der Waldbach . . . . 1.—
— Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.
Komplett . . . . no. 2.50
Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen 1.20
„ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle 1.20
„ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—
„ 4. Romanze: Im Frühling 1.20
„ 5. Notturno: Abendgefühl . . . . 1.—

Noskowski, Siegmund.
— Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à 2.50

Parlow, Edmund.
— Op. 99. Zwei Stücke.
Nr. 1. Menuett . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo . . . . 1.—
— Op. 103. Zwei Stücke.
Nr. 1. Melodie . . . . —.80
„ 2. Abendfrieden . . . . —.80

Reger, Max.
— Scherzo 1.50
— Perpetuum mobile 1.50

Rubinstein, Anton.
— Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . 1.—
— Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—
Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 1.50
Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50
Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata 2.50

Rubinstein, Anton.
— Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

Samara, Spiro.
Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—
„ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—
„ 4. Sérénade Napolitaine . . . . 1.—
„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—
— Danse espagnole 1.20
— Valse lente 1.20
— Danse monotone 1.20
— La Veneziana 1.20

Szántó, Th.
— Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20
„ 2 . . . . . 1.80

Taubert, Ernst Eduard.
— Op. 15. Caprice. cis moll 1.30
— Op. 66. 3 Klavierstücke.
Nr. 1. Walzer. Es dur 1.50
„ 2. Walzer. g moll 1.50
„ 3. Scherzo. Es dur 1.50

Thuille, Ludwig.
— Op. 33. Drei Klavierstücke.
Nr. 1. Vorfrühling . . . . 1.—
„ 2. Reigen . . . . 1.—
„ 3. Capriccio 1.20

Wagner, Richard.
— Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk). II. Auflage . . . . 3.—
Daraus einzeln: Adagio . . . . . . 1.—

Weihnachtsmusik, klassische.
Bearbeitet von Walter Niemann
Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.—
Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias" —.80
Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . 1.—
Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . . 1.20

Weiss, Josef.
— Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—
1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
— Op. 26. Zwei Intermezzi.
Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—
„ 2. II. Intermezzo . . . . 1.—
— Op. 59. Blätter und Blüten.
Nr. 1. Albumblatt . . . . 1.—
„ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . 1.—
„ 3. Sérénade triste . . . . 1.—
„ 4. Kinderlied . . . . —.80
„ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . 1.—
„ 6. Italienisches Menuett 1.20
„ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80
„ 8. Wiener Walzer 1.20

Wieniawski, Joseph.
— Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . 2.—
— Op. 27. Troisième Polonaise . . . . 2.—

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

FRANZ LISZT
in hochachtungsvoller Verehrung zugeeignet.

CRACOVIENNES.

POLNISCHE LIEDER UND TÄNZE

FÜR DAS

Pianoforte

komponiert von

SIEGMUND NOSKOWSKI.

OP. 2.

HEFT 1. Pr. M. 1, 50. HEFT 2. Pr. M. 1, 50.

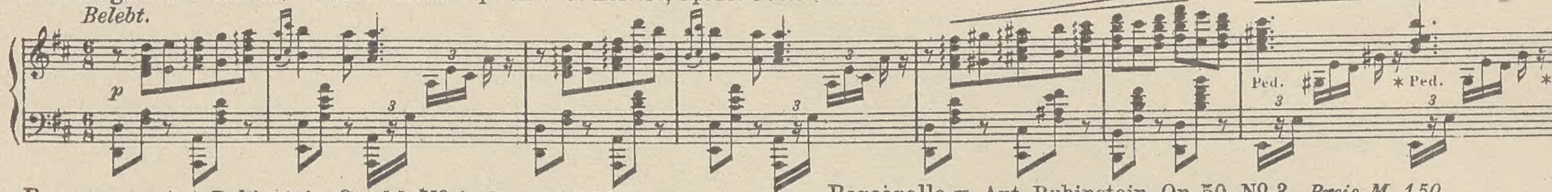
C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-  Musikalienhändler

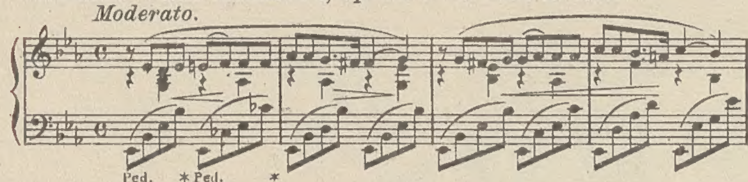
Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.
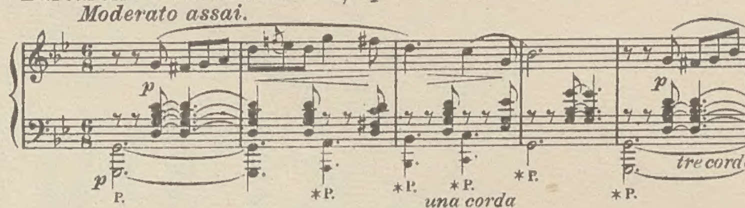
Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. *Preis M. 1.50.*
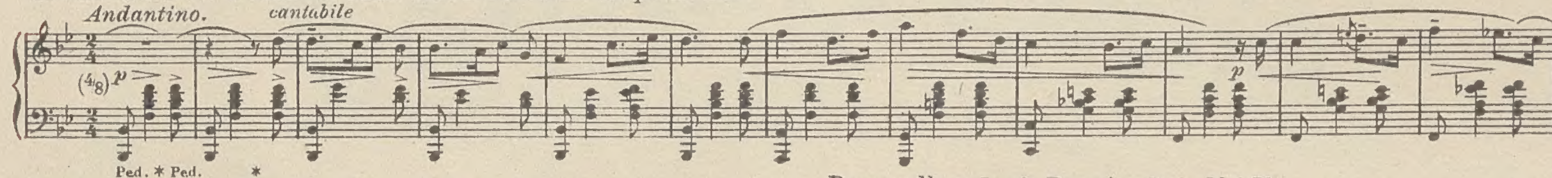


Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. № 1. *Preis M. 1.50.*



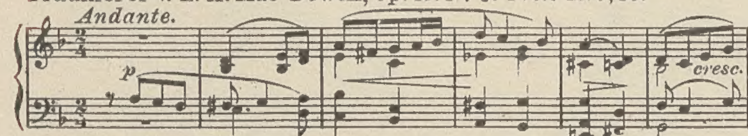
Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. № 3. *Preis M. 1.50.*
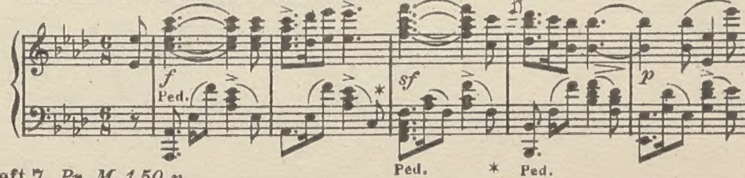


Albumblatt № 1 v. Niels W. Gade. *Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.*



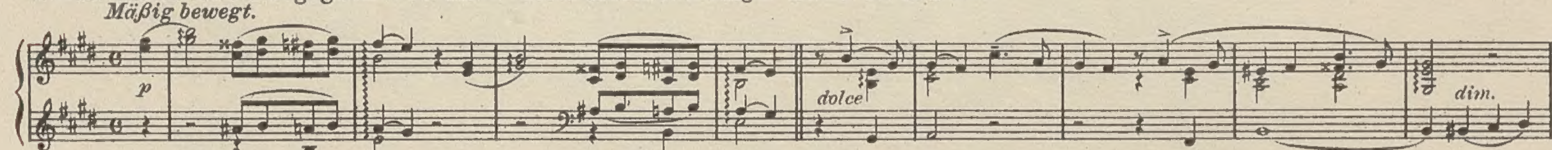
Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. № 3. *Preis M. 0,80.*
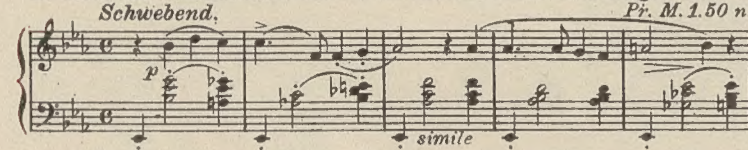


Barcarolle v. Louis Brassin. *Preis M. 1.50.*



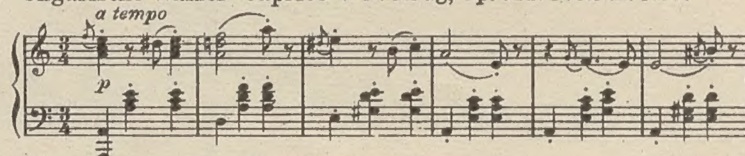
Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. *Pr. M. 1.50 n.*
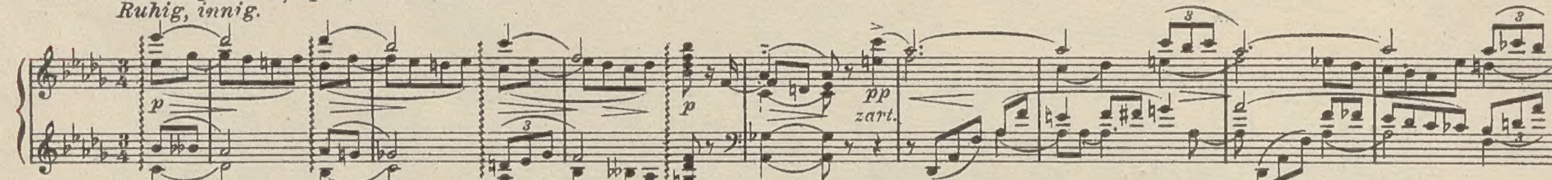


Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. *Pr. M. 1.50 n.*



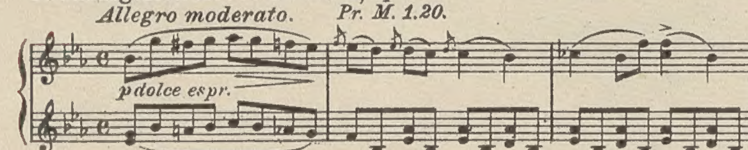
Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. *Preis M. 1.50.*
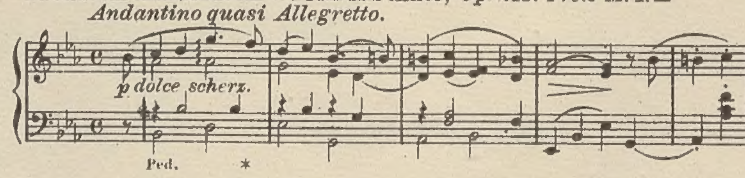


Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. № 3. *Preis M. 1.—*
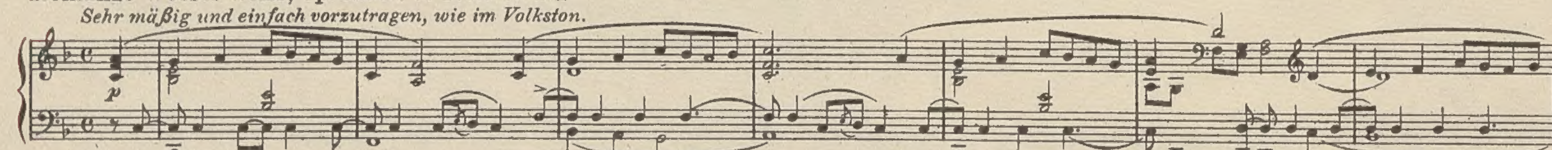


Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243. *Pr. M. 1.20.*
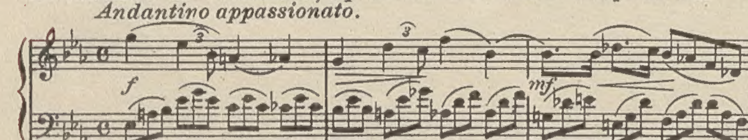


Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. *Preis M. 1.—*



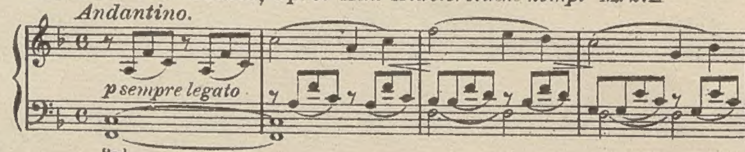
Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. № 1. *Preis M. 1.—*
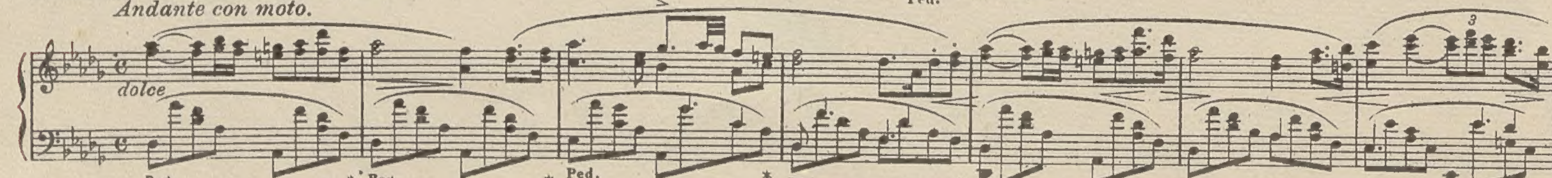


Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. *Drei Albumblätter kompl. M. 2.—*



Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. *Acht Klavierstücke kompl M. 2.—*



Nocturne v. Carl Hause. *Preis M. 1.—*
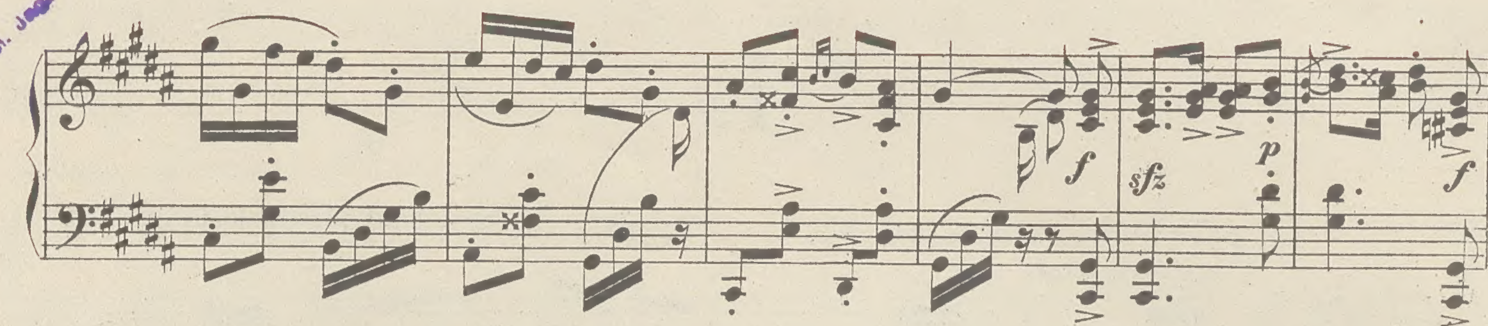




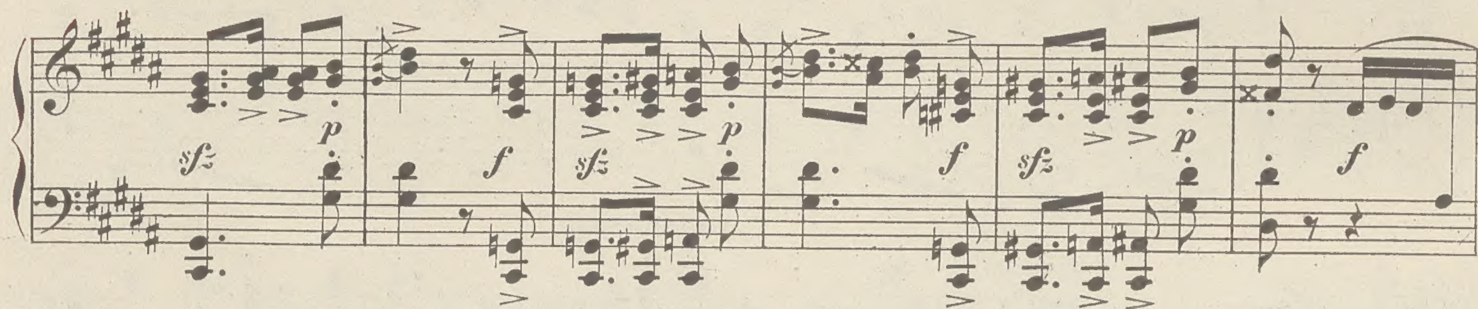
I.
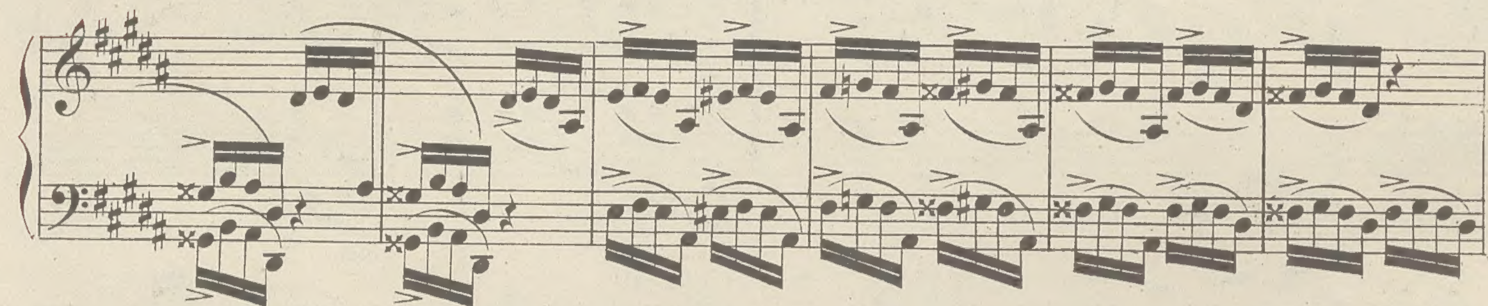
Un poco lento. M. M. 𝅗𝅥 = 80.
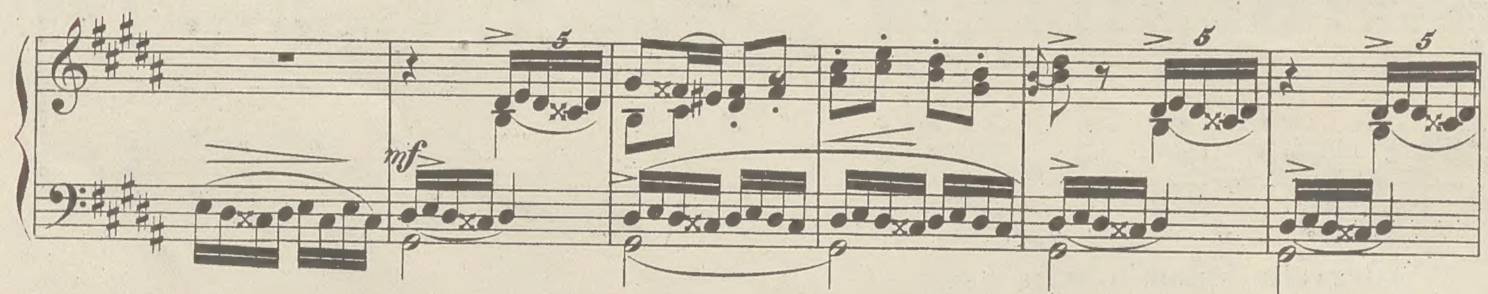
Siegmund Noskowski, Op. 2. Heft 1.

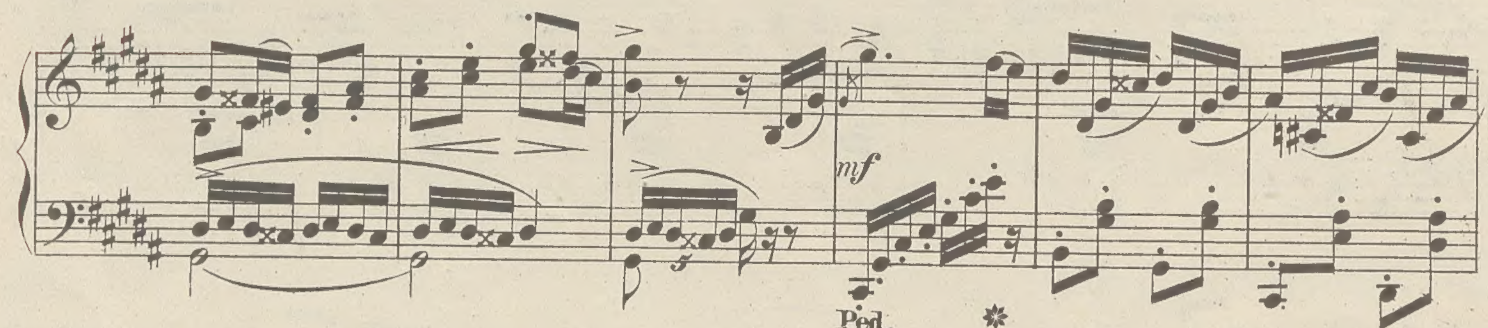
Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.
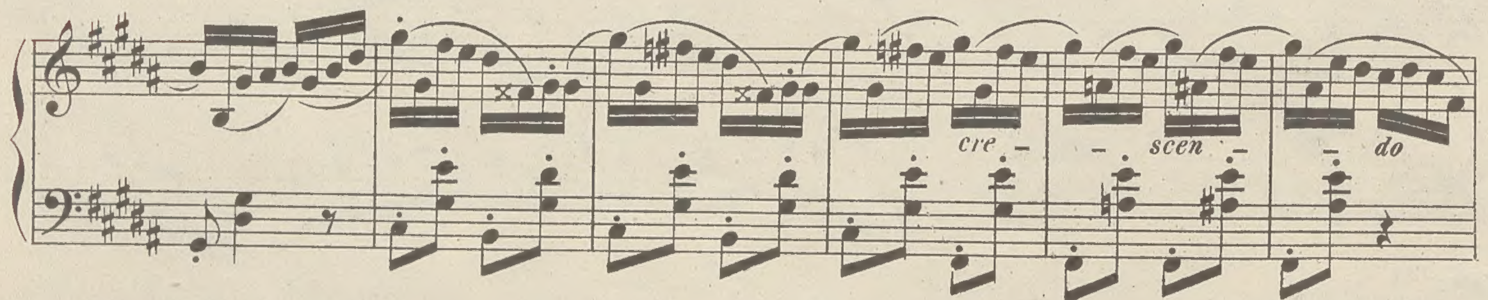

f
sfz
p
f


sfz
p
f
sfz
p
f
sfz
p
f




mf
5
5
5


mf
Ped.
5


cre - - scen - - do

Un poco lento.

f
diminuendo e poco ritenuto
p
sfz
legato
Ped. *
Ped. *
espressivo
p
sfz
Ped. *
Ped. *
dolcissimo
pp
Ped. *
Ped. *
Ped. *
a tempo
rallent.
mf
Ped. *
p
a tempo
ritenuto
pp
sostenuto
Ped. *
rallent.
a tempo
riten.
pp dolcissimo
morendo
Ped.

II.

Allegretto energico. M.M. 𝅗𝅥 = 112.

marcato e staccato

f

ri - te - nu - sfz - to

a tempo

mf

ritenuto

1. 2.

rit.

a tempo

con anima

mf

f

ff sostenuto

p

sfz *sfz*

p

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ritenuto

Ped. ✻

a tempo

mf

di - mi - nu - en - do

scherzando

p

Ped. ✻

f
ff riten.
a tempo
pp tranquillo
Ped.
p
pp

p

Ped. ✲ Ped. ✲

cre - -

scen - - - *do*

cre - - - -

scen - - - - do - al

ritenuto

a tempo *con fuoco*

ff

il basso ben marcato

allargando

a tempo

f

Ped. ✲

8

ff

Ped.

ritenuto

Più mosso.

staccato

f

ff

con forza

3 3 3 3 3 8 3 3

sfz sfz sfz sfz

III.

Moderato. M.M. 𝅗𝅥 = 88.

cantabile

p

Ped. ✲ Ped. ✲ seque Ped.

Allegro giojoso M.M. 𝅗𝅥 = 152.

mf

cre

scen – – – *do*

f

Meno mosso.

p

Allegro giojoso.

f

non staccato

cre, –

cre - scen - do

ff

Meno mosso.

p

mf

f

rallent.

Allegretto.

p

marcato la melodia

mf

Più mosso.

f

Ped. ✻

Meno mosso.

Ped. ✻ Ped. ✻

di - - mi - - nu - - en - - do

p

Moderato.

pp leggierissimo

p

Tranquillo.

con espressione

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dolcissimo

pp una corda

poco

p

Ped. Ped. senza Ped.

ritenuto

pp

Più mosso.

p

sempre piano

8

dolcissimo

8

morendo

pp leggierissimo

Ped.

IV.

Allegretto giojoso. M.M. 𝅗𝅥 = 112.

con anima

p *mf* *mf*

> espressivo

con forza

sfz *f* *sfz*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf *sfz* *f* *sfz* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

allargando

p

cre - scen - do

mf marcato la melodia

a tempo

p

Ped. * Ped. *

pp

Ped. * seque Pedale

poco crescendo

f

poco riten.

Tempo I°

mf

con fuoco

cresc.

f

Ped. * Ped. *

seque Pedale

cre - scen - do

sostenuto
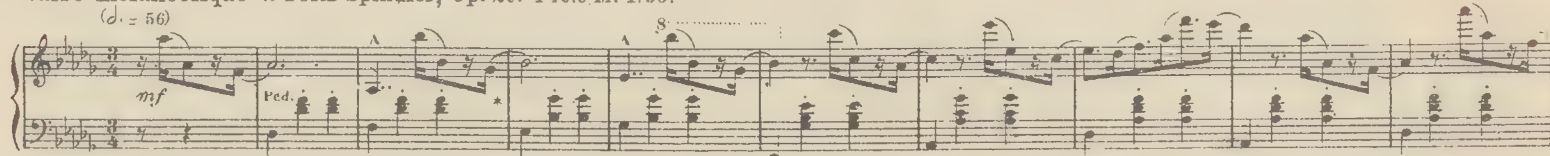
ff *ri - te - nu - to*

a tempo
sf
f
espressivo
sf
f
di - mi - nu - en - do
p
sostenuto
cre - scen - do
f
a tempo
cre - scen - do
ff ri - te - nu - to
f
con forza
ff
8
sfz
sfz

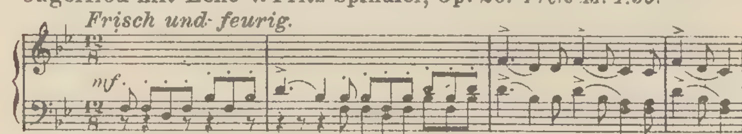
Beliebte Salonstücke.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

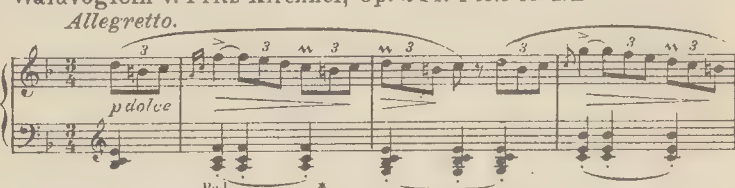
Valse mélancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. *Preis M. 1.50.*



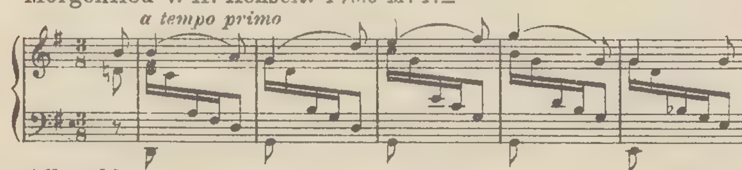
Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. *Preis M. 1.50.*



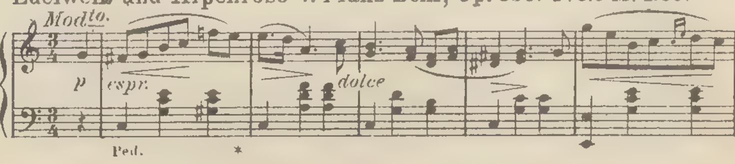
Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. *Preis M. 1.–*
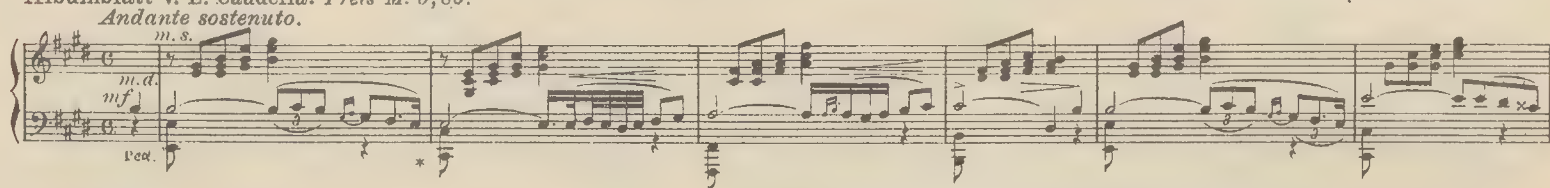


Morgenlied v. A. Henselt. *Preis M. 1.–*



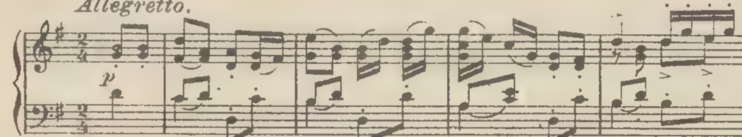
Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. *Preis M. 1.50.*
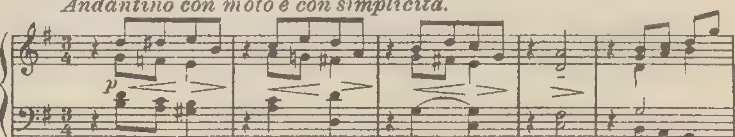


Albumblatt v. E. Caudella. *Preis M. 0,80.*



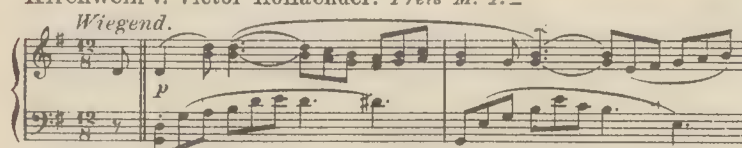
Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. *Preis M. 1.–*
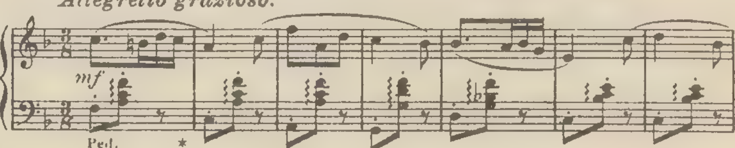


Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. *Sechs kleine Stücke kompl. M. 2.–*
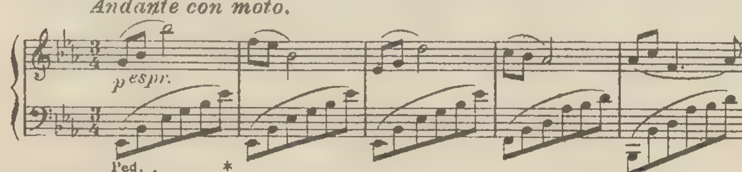


Kirchweih v. Victor Hollaender. *Preis M. 1.–*
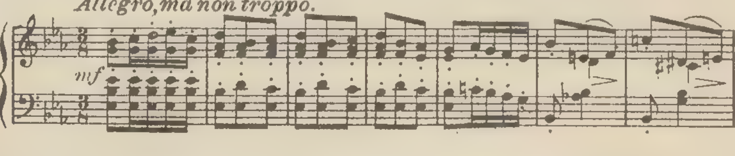


Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. *Preis M. 1.20.*



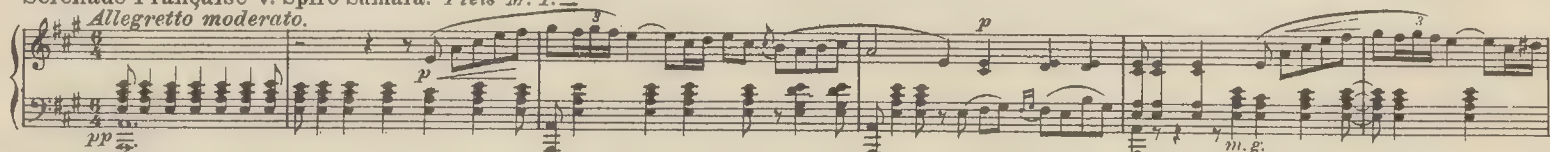
Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. *Preis M. 1.20.*



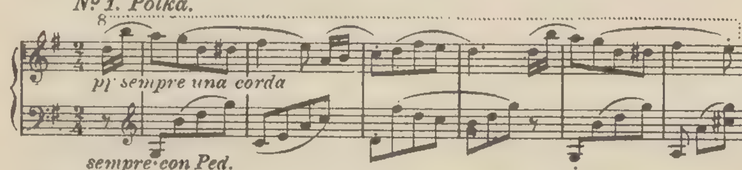
Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. *Sechs Klavierstücke kompl. M. 2.–*



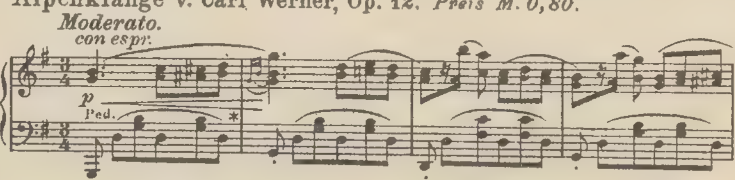
Sérénade Française v. Spiro Samara. *Preis M. 1.–*



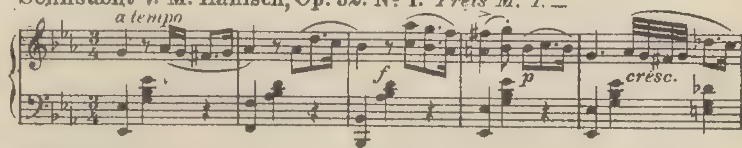
Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. *Preis M. 0,80.*



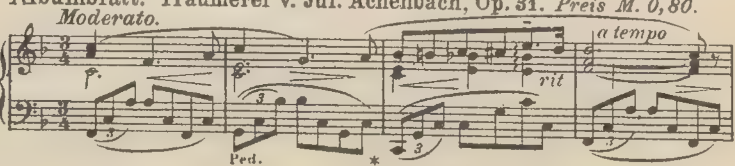
Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. *Preis M. 0,80.*



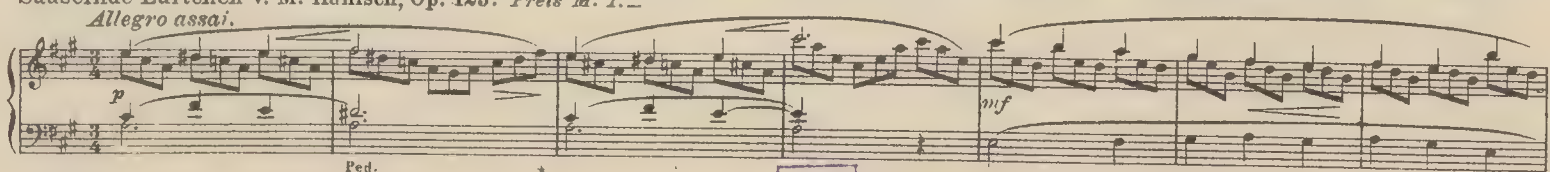
Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. Nº 1. *Preis M. 1.–*



Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. *Preis M. 0,80.*



Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. *Preis M. 1.–*



FRANZ LISZT
Werke für Klavier.

Für Klavier zu zwei Händen.

Ave Maria. Aus den IX Kirchenchor-Gesängen . . . . . . M. 1 50
Ave Maria. Für Pianoforte oder Harmonium. Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 1.—
Ave maris stella. Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* M. 1.—
Trois chansons. Nr 1. La Consolation . . . . M. 1.20
Nr. 2. Avant la Bataille . . . . M. 1.20
Nr. 3. L'Espérance . . . . M. 1.20
Christus. Oratorium. Daraus:
Nr. 1. **Hirtengesang an der Krippe.** Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 2.50
Nr. 2. **Marsch. Die heiligen drei Könige** . . . . . M. 2.50
Nr. 9. **„Das Wunder".** Bearbeitet von *Aug. Stradal* . M 1.50
Nr. 10. **Der Einzug in Jerusalem.** Bearb. von *Aug. Stradal* M. 1 50
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff neé Comtesse Nesselrode . . . . M. 1 50
Elégie, zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 1.50
Die Legende von der heiligen Elisabeth. Oratorium. Klavierauszug mit übergelegtem Text von *Otto Singer* netto M. 6.—
Daraus einzeln:
Nr. 1. **Orchester-Einleitung.** Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 1.50
Nr. 2. **Das Rosenwunder.** Bearbeitet von *Aug. Stradal* M. 1.50
Nr. 3. **Marsch der Kreuzritter.** Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 1.80
Nr. 4. **Gewitter und Sturm.** Bearbeitet von *Aug. Stradal* M. 1.50
Nr. 5. **Interludium** . . . . M. 1.80
Geharnischte Lieder. Neue revid. Ausgabe von *Eugen d'Albert* M. 2.—
Künstler-Festzug . . . . M. 3.—
Trois Morceaux Suisses.
Nr. 1. **Ranz de Vaches** . . . . M. 3.—
Nr. 2. **Un soir dans la Montagne.** Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 2.—
Nr. 3. **Ranz de Chèvres** . . . . M. 2 50
Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus". Daraus:
Pastorale-Schnitterchor. Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 1.80
Stanislaus. Oratorium. Daraus:
Salve Polonia . . . . M. 5.—
Zwölf Klavierstücke. Ausgewählt und revidiert von *Eugen d'Albert* . . . . netto M. 3.—
1. Die Loreley. 2. Ave Maria. 3. Zweite Elégie. 4. Ave maris stella. 5. Geharnischte Lieder: 1. Vor der Schlacht. 6. 2. Nicht gezagt. 7. 3. Es rufet Gott uns mahnend. 8. Un soir dans la montagne aus "Trois morceaux suisses". 9. Schnitter-Chor aus „Der entfesselte Prometheus". 10 Einleitung aus: „Die Legende von der heiligen Elisabeth". 11. Marsch der Kreuzritter aus: „Die Legende von der heiligen Elisabeth". 12. Hirtengesang an der Krippe aus dem Oratorium „Christus".

Lieder und Gesänge für das Pianoforte.

I. Übertragen von Franz Liszt.
Nr. 10. Die Loreley. Neue revidierte Ausgabe von *Eugen d'Albert* . . . . M. 2.—

II. Übertragen von Georg Leitert.
Nr. 28. Es muß ein Wunderbares sein . . . . M. 1.—

III. Übertragen von August Stradal.
Nr. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . . . . M 1.—
Nr. 7. Der Fischerknabe . . . . M. 1.50
Nr. 13. Du bist wie eine Blume . . . . M. 1.—
Nr. 18. O komm' im Traum . . . . M 1.50
Nr. 23. Nimm einen Strahl der Sonne . . . . M. 1.—
Nr. 24. Schwebe, schwebe, blaues Auge . . . . M. 1.—
Nr. 27. Kling' leise mein Lied. (Ständchen) . . . . . . M. 1.80
Nr. 34. Ich möchte hingehn . . . . M. 1 80
Nr. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen . . . . M. 1.—
Nr. 40. Die stille Wasserrose . . . . M. 1.50
Nr. 43. Die drei Zigeuner . . . . M. 1.80
Nr. 47. Bist du! Mild wie ein Lufthauch . . . . M. 1.50
Sämtliche 57 Lieder und Gesänge. Bearbeitet v. *Otto Singer*. Heft I, Nr. 1—5; Heft II, Nr. 6—10; Heft 3, Nr. 11—17; Heft IV, Nr. 18—22; Heft V, Nr. 23—27; Heft VI, Nr. 28—33; Heft VII, Nr. 34—39; Heft VIII, Nr. 40—44; Heft IX, Nr. 45—51; Heft X, Nr. 52—57 à Heft netto M. 1.50
Band I (Heft I—V) . . . . netto M. 3.—
Band II (Heft VI—X) . . . . netto M. 3.—

Für Klavier zu vier Händen.

Christus. Oratorium. Daraus:
Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe . . . . M. 4.—
Nr. 2. Marsch. Die heiligen drei Könige . . . . . . M. 4.—
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff, née Comtesse Nesselrode . . . . M. 2.—
Die Legende von der heiligen Elisabeth. Daraus:
Nr. 1. Orchester-Einleitung . . . . M. 1 80
Nr. 2. Marsch der Kreuzritter . . . . M 2.50
Nr. 3. Der Sturm . . . . M. 2.30
Nr. 4. Interludium . . . . M. 2.50
Festvorspiel. Übertragen von *R. Pflughaupt* für ein Pianoforte zu vier Händen . . . . M. 1.25
Die Loreley. Arrangiert von *Otto Taubmann* . . . . . M. 2.—
Künstler-Festzug für Orchester, Klavierauszug zu vier Händen M. 4.—
Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus". Daraus:
Pastorale-Schnitterchor . . . . M. 2.50
„Stanislaus". Oratorium. Daraus:
Salve Polonia . . . . M. 8.—

Für zwei Klaviere zu vier und acht Händen.

Marsch der Kreuzritter aus dem Oratorium „Die Legende von der heiligen Elisabeth" für zwei Klaviere zu acht Händen bearbeitet von *August Horn*. Neue Ausgabe . . M. 5.—
Fantasie und Fuge über das Thema „BACH", für zwei Klaviere vierhändig übertragen von *Karl Thern*. . . . . . M. 4.50
Festvorspiel. Übertragen von *R. Pflughaupt*. Für zwei Klaviere vierhändig. . , ... M. 1.50

Für Klavier und Harmonium.

Die Legende von der heiligen Elisabeth. Daraus einzeln:
Interludium. Für Klavier und Normal-Harmonium bearbeitet von *Karl Kämpf* . . . . M. 3.—

Für Klavier und Violine.

Ave Maria aus "Harmonies poëtiques et religieuses". Bearbeitet von *Rob. Pflughaupt* . . . . M. 1.50
Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . M. 1.50
Cantique d'amour aus "Harmonies poëtiques et religieuses". Bearbeitet von *Rob. Pflughaupt* . . . . M. 2.50
Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode . . . . M. 2.—
Elégie, zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet . . . . . M. 2.50
Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Arrangiert von *Marcello Rossi* . . . . M. 0.75
Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze. Bearbeitet von *Ernst Rentsch* . . . . M. 1.—
Die drei Zigeuner. Paraphrase . . . . M. 2.—

Für Klavier und Violoncell.

Ave Maria aus "Harmonies poëtiques et religieuses". Bearbeitet von *Rob. Pflughaupt* . . . . M. 1.50
Cantique d'amour aus "Harmonies poëtiques et religieuses". Bearbeitet von *Rob. Pflughaupt* . . . . M. 2.50
Elégie. En mémoire de madame Marie Moukhanoff, née Comtesse Nesselrode . . . . M. 2.—
Elégie, zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet . . . . M. 2.50
Mignons Lied. (Kennst du das Land etc). Bearbeitung von *Friedrich Grützmacher* . . . . M. 2.—

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



Herzogl. Anhalt. Hof-  Musikalienhändler.



1314